

# GRILLE D'ÉVALUATION QUALITATIVE DES ACTIVITÉS MUSICALES-NOTICE EXPLICATIVE

## INTRODUCTION

Cette grille d'évaluation de chaque élève, élaborée en partenariat avec des enseignants et des rééducateurs est conçue comme un **outil d'observation pour affiner l'observation individuelle des enfants dans le cadre des activités musicales proposées en classe.**

Elle est destinée aux **enseignants de musique, ainsi qu'à tout enseignant ou professionnel de santé qui pratiquerait des ateliers musicaux.**

Cet outil élaboré dans le cadre du projet **ERASMUS + « Art et Apprentissage »** est construit autour du protocole ou « **canevas de séance** » proposé à l'ensemble des partenaires. Il reprend donc le plan des interventions qui seront effectuées auprès des enfants dans les différents pays.

La grille vise un **double objectif** :

### évaluation

- Permet d'apprécier la progression de chaque enfant au cours des séances effectuées. La possibilité d'obtenir un score permet des comparaisons aisées entre les deux temps d'évaluation.
- Permet d'objectiver les points forts d'un élève.
- Permet également de dépister une éventuelle difficulté spécifique chez l'un des élèves.

### support pédagogique

- Permet de guider l'enseignant dans la présentation des exercices en proposant certaines pistes indicatives en cas de difficulté.

---

## PRESENTATION DE LA GRILLE

---

L'élaboration de la grille **suit le protocole d'activités proposé dans le « canevas de séance »** qui sera utilisé par l'ensemble des partenaires du projet ERASMUS+ « Art et Apprentissage ».

Deux versions de la grille ont été élaborées pour tenir compte des variations du protocole en fonction de l'âge des enfants (**une grille 3° MATERNELLE et une grille 3° PRIMAIRE**).

1. Rituel d'entrée
2. Vitamines rythmiques (rythme et syllabes)
3. Apprentissage d'une chanson
4. Travail de la gestualisation de la hauteur
5. Pulsation et rythmes
  - 5.a. Corps (déplacements et percussions corporelles)
  - 5.b. Objets (balls and cups)
  - 5.c. Instruments
6. Jeux attentionnels
7. Rituel de fin

**La première partie de la grille détaille les activités musicales des points 2 à 5.** Pour chaque domaine du canevas, elle propose d'observer chez l'enfant certains points particuliers, qui sont détaillés dans le tableau. Une évaluation qualitative des performances y est associée (note 2, note 1 ou note 0).

2/ VITAMINES RYTHMIQUES	1/RYTHME :
	2/COORDINATION :

	<input type="checkbox"/> Reproduction d'une cellule rythmique simple à l'aide de clapping (percussion corporelle)
	<input type="checkbox"/> Maintenir cette cellule rythmique en boucle (ostinato) sans changer de tempo (ralentir ou accélérer).
	<input type="checkbox"/> Coordonner le rythme en percussion corporelle avec la vocalisation de syllabes

3/ APPRENTISSAGE D'UNE CHANSON	1/MELODIE	
	<input type="checkbox"/> Mémorisation de la mélodie chantée a capella par imitation.	
	2/PAROLEES	
	<input type="checkbox"/> Mémorisation des paroles de la chanson.	
4/GESTUALISATION DE LA HAUTEUR	3/QUALITE DU CHANT	
	<input type="checkbox"/> Justesse et placement de la voix.	
	4/ RESPECT DU TEMPO	
	<input type="checkbox"/> Ne pas accélérer ou ralentir durant le chant (notamment lors de l'alternance couplet/refrain).	
4/GESTUALISATION DE LA HAUTEUR	1/CODE	
	<input type="checkbox"/> L'enfant se repère grâce à la phonimie (gestualisation de la hauteur) ou sur des partitions élémentaires (pré-notations musicales*)	
	2/PERCEPTION	
5/ PULSATION ET RYTHME	<input type="checkbox"/> Percevoir les différences de hauteur.	
	3/ORIENTATION SPATIALE	
	<input type="checkbox"/> L'enfant parvient à associer la notion d'aigu au haut, et le grave au bas.	
5/ PULSATION ET RYTHME	CORPS	1/TROUVER LA PULSATION
		<input type="checkbox"/> L'enfant parvient à se déplacer sur la pulsation entendue.
		2/ S'ARRETER QUAND LA MUSIQUE S'ARRETE
		3/ CONSIGNES SONORES :
	OBJETS	<input type="checkbox"/> Associer un son (ex : tambourin) à un mouvement corporel particulier (ex : saut)
		4/ COORDINATION MOTRICE
		<input type="checkbox"/> Dans les rondes et jeux dansés
		1/ CONSERVER LA PULSATION
OBJETS	2/ MANIPULER L'OBJET	

	INSTRUMENTS	1/ CODE
		2/ JEU INSTRUMENTAL

L'enfant se repère grâce au code écrit ou à la partition graphique

L'enfant manipule les instruments de musique.

**Concernant les activités des points 1, 6 et 7, nous n'avons pas proposé d'évaluation spécifique par tâche. Nous avons opté pour une évaluation des compétences transversales regroupées dans le tableau « OBSERVATIONS COMPLEMENTAIRES » en fin de questionnaire.**

Ces activités nous ont semblé en effet idéales pour évaluer le comportement des enfants de façon plus transversale.

Cette dernière partie du questionnaire peut également être renseignée au cours des activités 2 à 5 si l'on observe des éléments pertinents lors des exercices.

Cette partie sera évaluée sous un mode différent, détaillé dans le chapitre suivant.

DIVERS (concernant les points 1, 6 et 7 du canevas)	ATTENTION ET FONCTIONS EXECUTIVES
	MEMOIRE
	MOTRICITE ET GESTION DE L'ESPACE
	COMPETENCES LANGAGIERES
	COMPORTEMENT

- Auditive
- Gestuelle

- Globale (dont l'investissement dans l'espace)
- Fine
- Tonus musculaire
- Coordination motrice
- Latéralité

- Compréhension des consignes
- Articulation
- Expression

- Maturité affective
- Persévérance
- Créativité
- Comportements pro-sociaux

## ADMINISTRATION ET COTATION

Cette évaluation qualitative permet de manière dynamique **d'apprécier l'adaptation d'un enfant dans les tâches proposées**. Une évaluation quantitative est également possible puisque l'on peut calculer un score global et apprécier ainsi la progression d'un enfant à la fin du protocole.

Elle doit être proposée à minima **lors de la première et de la dernière séance de travail**. Une **évaluation intermédiaire peut également être administrée**.

NB : cette évaluation peut toutefois être réalisée sur deux séances si l'enseignant a fait le choix de ne pas proposer l'ensemble des exercices sur une seule semaine.

Pour davantage de confort, **il est conseillé de procéder à cette évaluation en étant deux intervenants** (un observateur qui remplit la grille pendant que l'enseignant mène la séance auprès des enfants).

NB : à noter qu'au sein du canevas, le contenu des séances et la sélection des exercices proposés est laissé au libre-choix de l'enseignant. Il est donc possible que certains items ne puissent être renseignés. Il s'agira dans une perspective d'évaluation des progrès de l'enfant de renseigner exactement les mêmes items lors de l'évaluation finale pour pouvoir comparer les résultats entre eux.

**Le score s'évalue de la manière suivante :**

2

- aucune difficulté apparente sur ce point de l'activité.

1

- besoin d'une aide extérieure pour effectuer la tâche. Une liste indicative d'aides à proposer à l'enfant en difficulté sur ce point précis est disponible dans la colonne contigüe.

0

- l'enfant reste en difficulté sur ce point malgré les aides apportées.

**Il suffit donc de cocher pour chaque compétence visée la case correspondante à la note obtenue par l'enfant.**

### Exemple de cotation :

Lors de l'exercice « vitamines rythmiques », l'enfant évalué parvient aisément à reproduire corporellement sous forme de clapping la cellule rythmique, et à la maintenir en ostinato. Il obtient donc la note 2 et l'on coche ce score dans la colonne correspondante.

Lorsque ce même enfant doit coordonner le rythme et la production de syllabes, il se trouve en difficulté. L'enseignant lui propose de ralentir sa production et il y parvient alors. Il obtient donc la note 1, et l'on coche le score dans la colonne correspondante, ainsi que l'aide proposée par l'enseignant.

Il obtient donc la note globale de 5 points sur l'activité « vitamines rythmiques ».

	HABILETES OBSERVEES	0	1	2	AIDES EXTERIEURES PROPOSEES
2/ VITAMINES RYTHMIQUES	1/RYTHME : Reproduction d'une cellule rythmique simple			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ralentir la production. <input type="checkbox"/> Compter les temps. <input type="checkbox"/> Proposer un support visuel de la structure rythmique (pré-notation musicale des cartons de rythme*).
	Maintenir cette cellule rythmique en boucle (ostinato)			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> L'enseignant montre le modèle en faisant intervenir la proprioception : <ul style="list-style-type: none"><li>○ Guide les pas de l'enfant dans le cas d'un déplacement, en le tenant par la main.</li><li>○ Guide ses mains lors du frappé.</li><li>○ Frappe le rythme sur les épaules de l'enfant pendant que celui-ci frappe dans ses mains (en se mettant face ou dos à lui).</li></ul> <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire)
	2/COORDINATION : Coordonner le rythme avec la vocalisation de syllabes		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Ralentir la production. <input type="checkbox"/> Support écrit des syllabes pour les enfants lecteurs. <input type="checkbox"/> Autre (à préciser en commentaire)

Un **code couleur** est également proposé dans la grille pour une **lecture directe des points forts et des éventuels points de faiblesse d'un enfant**.

Enfin, **il est possible d'obtenir un score global de l'ensemble des performances observées, que l'on pourra reporter dans la dernière ligne du tableau**. La note maximale obtenue est 36, puisque 18 points sont évalués au sein de la grille :

		L'enfant manipule aisément les instruments de musique.				☐ Autre (à préciser en commentaire).
SCORE OBTENU			..... /36			

NB : Si l'un ou plusieurs des items n'ont pas été évalués car le programme musical proposé ne permettait pas d'observer ce point précis, il suffit alors de modifier le score global (/34 pour 1 item non évalué, /32 pour 2 items non évalués etc...).

Une **liste des aides extérieures** que l'on peut proposer à l'enfant par catégorie d'exercices est également fournie dans la grille. Ces aides pédagogiques ne sont bien évidemment pas exhaustives. Il s'agit davantage de pistes, proposées de façon indicative afin d'accompagner l'expertise du professionnel.

**NB : Certaines aides listées dans le tableau renvoient à une note explicative.** Vous trouverez ces notes dans la dernière partie de cette notice explicative.

**Nous invitons l'enseignant à remplir également la dernière colonne « commentaires ».**

Cela permettra, dans une perspective d'évaluation du programme proposé, de regrouper des informations et des observations qualitatives qui viendront enrichir l'analyse des pratiques.

---

## NOTES POUR LES AIDES EXTERIEURES PROPOSEES

---

- Ex de prénotation musicale cartons escaliers
- Représenter les temps sous les paroles d'une chanson
- Codage corporel des hauteurs/soutine imagé au tableau (échelle, maison)/signifier le sens de lecture par une flèche